

## INFORMAÇÃO-PROVA

## EDUCAÇÃO VISUAL

2025

## Prova 14 Tipo de Prova: Prática

3º Ciclo do Ensino Básico (Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho)

O presente documento divulga informação relativa à **prova de equivalência à frequência** do 3º ciclo do ensino básico da disciplina de **EDUCAÇÃO VISUAL**, a realizar em 2025, nomeadamente:

- Objeto de avaliação
- Caracterização da prova
- Material
- Duração
- Critérios gerais de classificação

### Objeto de avaliação

A prova tem por referência o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e as respetivas áreas de competências, designadamente Sensibilidade estética e artística, pensamento crítico e criativo e Saber científico, técnico e tecnológico, bem como as Aprendizagens Essenciais de Educação Visual dos anos 7º, 8º e 9º e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática de duração limitada.

### Caracterização da Prova

A prova é de carácter prático.

O aluno realiza a prova em folha própria fornecida pelo estabelecimento escolar.

Avalia-se a aprendizagem no domínio da Representação da forma - Representação Técnica - de figuras planas geométricas, a aprendizagem nos domínios da Comunicação Visual, Representação Expressiva e Linguagem Visual.

A prova reflete uma visão integradora e articulada dos diferentes conteúdos programáticos da disciplina.

A prova pode ter como suporte, por exemplo, imagens e textos.

A prova é cotada para 100 pontos.

A valorização relativa dos conteúdos/temas apresenta-se no Quadro 1.

Quadro 1 - Valorização dos conteúdos/temas na prova

Conteúdos/Temas	Cotação (em pontos)
Construção rigorosa de um sólido em perspetiva isométrica: <ul style="list-style-type: none"><li>• Códigos da representação normalizada;</li><li>• Visualização e representação de um sólido apresentado em tripla projeção ortogonal.</li></ul>	50

<p>Comunicação Visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceção de uma imagem expressiva destacando a forma do fundo;</li> <li>• Aplicação das regras elementares da composição.</li> </ul> <p>Design:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composição;</li> <li>• Figura/Fundo;</li> <li>• Signos visuais;</li> <li>• O poder da imagem;</li> <li>• Representação Expressiva;</li> <li>• Volume - Claro/Escuro;</li> <li>• Linguagem Visual - Cor;</li> <li>• Aplicação dos princípios da teoria da cor.</li> </ul>	50
---	----

## Material

As respostas são registadas em folha própria, fornecida pelo estabelecimento de ensino (modelo oficial).

No preenchimento do cabeçalho, o aluno apenas pode usar, como material de escrita, caneta ou esferográfica de tinta indelével, azul ou preta.

O aluno deve utilizar uma folha de resposta e resolver a prova, na face que apresenta o cabeçalho impresso. O aluno deve orientar a folha do modo que considere mais adequado à sua estratégia de representação/composição.

O aluno deve ser portador de:

- 2 Lápis de grafite (2H e HB) ou lapiseira (com minas 2H e HB);
- Borracha;
- Afia-lápis;
- Régua graduada de 50 cm;
- Esquadros (60° ou 45°);
- Compasso;
- Transferidor;
- Materiais riscadores: lápis de cor e canetas de feltro.

Não é permitido o uso de corretor nem de cola.

## Duração

A prova tem uma duração de 90 minutos, acrescida de 30 minutos de tolerância.

## Critérios gerais de classificação

A classificação a atribuir a cada resposta resulta da aplicação dos critérios gerais e dos critérios específicos de classificação apresentados para cada item e é expressa por um número inteiro, previsto na grelha de classificação.

As respostas que não possam ser claramente identificadas são classificadas com zero pontos.

No entanto, em caso de omissão ou de engano na identificação de uma resposta, esta pode ser classificada se for possível identificar inequivocamente o item a que diz respeito.

Se o aluno responder a um mesmo item mais do que uma vez, não eliminando inequivocamente a(s) resposta(s) que não deseja que seja(m) classificada(s), deve ser considerada apenas a resposta que surgir em primeiro lugar.

Os critérios de classificação estão organizados por parâmetros. Cada parâmetro deve ser observado isoladamente, em função dos descritores de desempenho, e deve ser-lhe atribuído a pontuação respetiva. Para cada parâmetro, os classificadores registam, na Ficha de Registo da Observação, apenas uma das pontuações previstas.

## Quadro 2 - Critérios de classificação

PARAMÊTROS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	COTAÇÕES
Planeamento	Planeia a composição, fazendo um esboço rápido na folha A4 ou numa folha de rascunho	10
Traçado geométrico	Executa o traçado com rigor	40
Composição	Organiza uma composição equilibrada e com expressão do movimento, no que respeita à dimensão e à posição dos elementos no espaço	25
Criatividade	Atribui características originais à composição, tornando-a visualmente apelativa, através da atribuição de intensidade e espessura a alguns elementos	25
Total da Prova		100

Maio 2025